

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Injusticia, conflictos y confianza

Injusticia. Esta película aborda la injusticia cometida contra cinco personas que son condenadas por terrorismo y utilizadas como cabeza de turco.

Conflicto. La película describe la deriva destructiva que adquiere un conflicto cuando se antepone el valor de una causa al respeto a la dignidad humana.

Confianza. La película habla de la confianza basada en el amor entre un padre y un hijo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el período de incomunicación en comisaría: ¿Es fiable la declaración de una persona en una situación prolongada de incomunicación?
- Sobre el valor de mi causa: ¿Un conflicto político puede justificar actos violentos contra la vida y los derechos de una persona?
- Sobre la justicia: ¿Qué entendemos por justicia?

...después de la película

- ¿Dónde está el origen de la condena? ¿Obedece únicamente a criterios de justicia?
- Cuando el padre de Gerry entra en la cárcel, lo primero que le pregunta a su hijo es: «¿lo hiciste hijo?» Ante la respuesta del «no» sabe con seguridad que él no ha sido. ¿Por qué necesita esa confirmación de Gerry?
- El padre de Gerry enfermo en la cárcel, pronuncia estas palabras «tengo miedo de morir aquí entre extraños». ¿Qué quiere decir?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

En el nombre del padre

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: In the name of the father.

REPARTO: Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite.

AÑO: 1993.

PRODUCCIÓN: Universal.

DURACIÓN: 129 min.

PAÍS: USA.

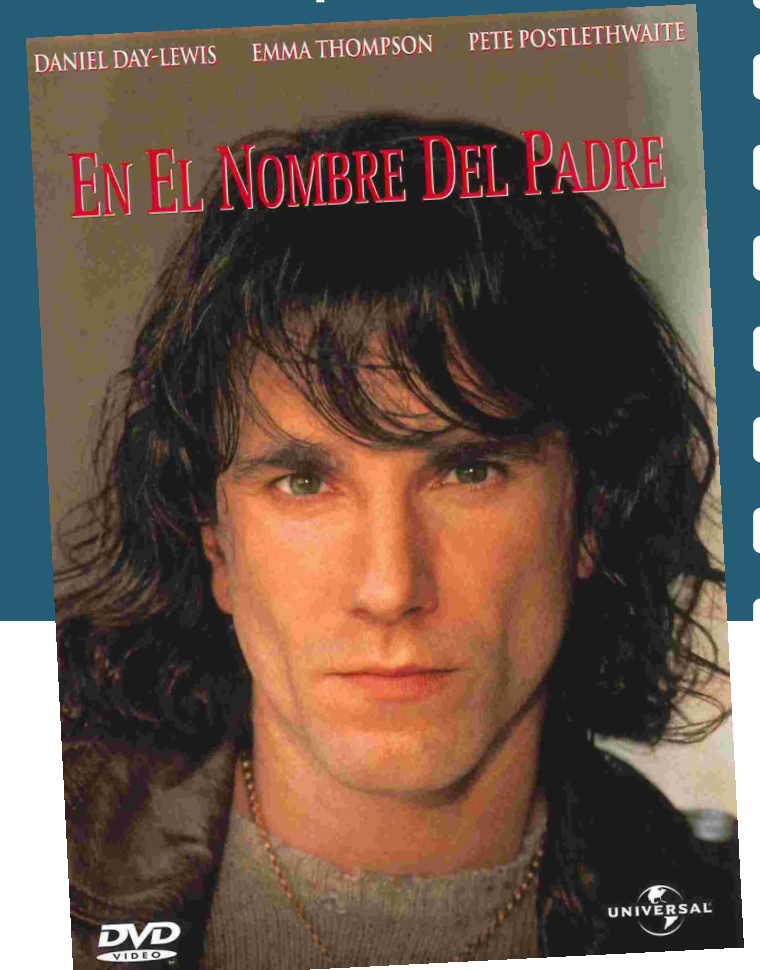
DIRECCIÓN: Jim Sheridan.

Sinopsis

Gerry Conlon, un rebelde joven irlandés sin trabajo ni ideales políticos, tiene problemas tanto con la tropas británicas en Irlanda del Norte como con el IRA. Su padre consigue que escape a Londres. Allí, Gerry y unos amigos duermen en un parque mientras se cometen dos atentados en sendos pubs. Todos ellos son interrogados brutalmente y obligados a firmar una declaración condenatoria falsa, que incluso involucra al padre de Gerry. Padre e hijo comienzan así una larga lucha por demostrar su inocencia.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

En el nombre del padre



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

En el nombre del padre

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: In the name of the father.

URTEA: 1993.

IRAUPENA: 129 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Jim Sheridan.

AKTORE-ZERRENDA: Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite.

EKOIZPENA: Universal.

Sinopsia

Ideal politikorik eta lanik gabeko irlandar iraultzaile gazte batek, Gerry Conlon, Ipar Irlandako britaniar Armadarekin eta IRArekin arazoak ditu. Bere aitak semeak Londresean ihes egitea lortzen du. Bertan, bi pubetan hainbat atentatu burutzen ari direnean Gerry eta lagun batzuk parke batean lotan daude. Denak galdeketa bortitza jasaten dute, eta zigor-aitorpen faltsua sinatzera behartzen dituzte, non Gerryren aita ere nahasten duten. Horrela, aitasemeek beraien errugabetasuna erakusteko borroka luze bat hasten dute.

Gaia

Bidegabekeria, gatazka eta konfiantza

Bidegabekeria. Terrorismoagatik kondenatu eta errudun bihurtu nahi dituzten bost pertsonen aurka burututako injustizia lantzen du pelikula honek.

Gatazka. Kausaren balioak giza duintasunari aurre hartzen dioenean gatazkak hartzen duen norabide suntsitzailea deskribatzen du pelikulak.

Konfiantza. Aita-semeen arteko maitasunean oinarritutako konfiantzari buruz dihardu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

...pelikula ikusi aurretik:

- Komisaldegiko inkomunikazio egonaldiari buruz: Pertsona baten aitortpena egoera horretan sinesgarria al da?
- Nire kausaren balioari buruz: Bizitzaren eta pertsonaren duintasunaren aurkako bortizkeriazko ekintzak justifika al ditzake gatazka politiko batek?
- Justiziarri buruz: Zer ulertzen dugu justiziatz?

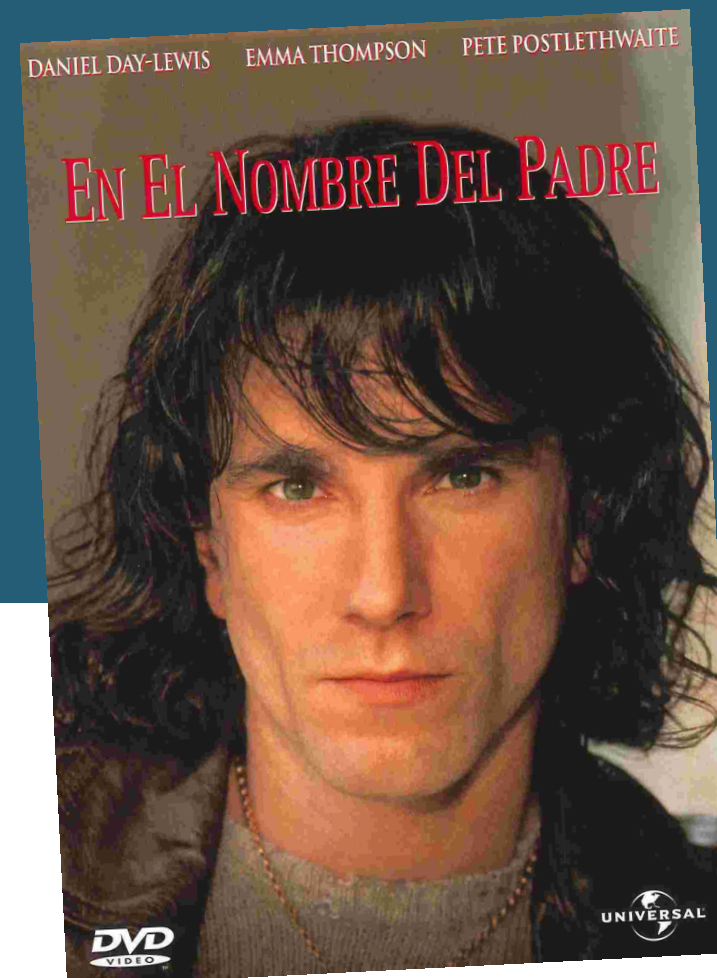
...pelikula ikusi ondoren

- Non dago zigorraren jatorria? Justizia irizpideak ditu bakarrik kontuan?
- Kartzelara sartzen denean Gerryren aitak semeari galdetzen dion lehen gauza zera da: «seme, egin al zenuen?» Ezetzaren erantzunaren aurrean badaki ziurtasunez bera ez dela izan. Zergatik behar du Gerryren berrespen hori?
- Kartzelan gaixo dagoen Gerryren aitak hitz hauek esaten ditu: «arrotzen artean hemen hiltzeko beldurra dut». Zer esan nahi du?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

En el nombre del padre



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Giza Elkartasunaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org